

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И  
КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ г. ИРКУТСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №3» г. Иркутска

## **СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

**Иркутск 2017**

Программа с внесёнными изменениями одобрена методическим советом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская художественная школа №3» г. Иркутска дата рассмотрения 14.03.2025	«Утверждаю» Директор Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская художественная школа №3» г. Иркутска Н.Г. Мартынова дата утверждения 14.03.2025
---	---

Разработчик: Бригидина Ольга Михайловна преподаватель

Рецензент: Черных Любовь Федоровна преподаватель высшей категории.

## **Структура программы учебного предмета.**

### **I. Пояснительная записка.**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи программы;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета.**

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования.*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся.**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

### **V. Список литературы и средств обучения.**

- *Методическая литература;*
- *Учебная литература;*
- *Средства обучения.*

## **I. Пояснительная записка.**

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Станковая композиция» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских художественных школах.

Программа учебного предмета «Станковая композиция» занимает важное место в системе воспитания и образования в ДХШ. Изучение данного предмета важно для разностороннего художественного обучения, эстетического воспитания и закрепления принципов ведения здорового образа жизни, преимуществ ведения трезвого образа жизни и для закрепления этих принципов у детей, подростков и молодежи. Программа способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей учащихся.

Курс станковой композиции решает задачу – дать учащимся понятия об основных закономерностях и элементах композиции, без знания которых не может быть сознательного подхода к творчеству. Композиция – это максимально организованная форма, раскрывающая смысл задуманного и строится по законам, правилам, приемам. Художественно-творческое развитие учащихся осуществляется по мере овладения навыками изобразительной грамоты.

Каждое из заданий данной программы включает в себя *три обязательных элемента познания:*

1. Последовательное освоение двух- и трехмерного пространства.
2. Знакомство с основными законами, правилами, приемами композиции.

### 3. Изучение выразительных возможностей тона и цвета.

В процессе обучения каждый учащийся должен овладеть навыками самостоятельного умения отражать жизненные впечатления в композициях, этюдах, рисунках. И должен знать:

#### 1. Законы композиции:

- Закон цельности.
- Закон типизации.
- Закон контрастов.
- Закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции единому замыслу.

#### 2. Правила композиции:

- Передача ритма.
- Выделение сюжетно-композиционного центра.
- Симметрия, асимметрия.
- Расположение главного на втором пространственном плане.
- Формат и масштаб.
- Статика – динамика.

#### 3. Приемы композиции:

- Пространство.
- Колорит.
- Точка зрения.
- Горизонтالي и вертикали.
- Диагонали.

#### 4. Типы композиции:

- Замкнутая.
- Открытая.
- Совмещение разновременных событий.

#### 5. Средства композиции:

- Точка.

- Линия.
- Штрих-линия.
- Пятно (тон, цвет).

Работа над композицией должна вестись методично, серьезно и последовательно.

Этапы выполнения станковой композиции:

1. Замысел. Сбор подготовительного материала (литературный, музыкальный), наблюдение, фантазия.
2. Выбор техники выполнения композиции.
3. Тональный форэскиз.
4. Упражнения:
  - а) По цветоведению.
  - б) По законам композиции.
5. Варианты тонально-композиционных эскизов.
6. Варианты цвето-тональных эскизов.
7. Сбор недостающего натурального материала.
8. Выполнение картона.
9. Упражнения по технике исполнения.
10. Выполнение работы на формате в материале.
11. Оформление окончательного варианта композиции.

В течение всех лет обучения, по данной программе, учащиеся осваивают и развивают умение раскрыть тему композиции средствами различных жанров живописи и графики: натюрморт, пейзаж, интерьер, портрет. Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей и, в первую очередь, учетом их пространственного мышления. Важным звеном программы является работа с натуры и по наблюдению – при этом происходит обогащение замысла тематической композиции оригинальными, «живыми» решениями. В процессе обучения учащиеся знакомятся с

различными изобразительными техниками и материалами – живописными и графическими – и учатся применять их на практике в своих учебных работах.

Формами промежуточной аттестации являются выставки и просмотры работ учащихся.

Основными формами обучения на уроках являются практические работы под руководством преподавателя и самостоятельная работа учащихся.

В процессе занятий преподаватель последовательно и целенаправленно формирует у учащихся чувство композиции. Опорные качества способностей, формируемых занятиями, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики (опциальная область руки).

### *Срок реализации учебного предмета.*

Срок реализации программы составляет- 3 года обучения, общий объем нагрузки 192 часов (64 часа в год). Учебный курс по «Станковой композиции» рассчитан на трехгодичное обучение детей в возрасте от 7- до 10 лет.

### *Сведения о затратах учебного времени.*

<i>Вид учебной работы, нагрузки.</i>	<i>Затраты учебного времени.</i>						<i>Всего часов.</i>
	<i>1-й год.</i>		<i>2-й год.</i>		<i>3-год.</i>		
<i>Годы обучения.</i>							
<i>Полугодия.</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	
<i>Аудиторные занятия.</i>	22	42	22	42	22	42	192
<i>Максимальная учебная нагрузка.</i>	22	42	22	42	22	42	192

Занятия представляют собой аудиторные занятия.

Учебная нагрузка в часах: 1-3 годы обучения – по 2 часу в неделю.

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.*

Общая трудоемкость учебного предмета «Станковая композиция» при 3-годичном сроке обучения составляет 192 часов.

*Форма проведения учебных занятий.*

Формы работы: групповая, индивидуальная. Оптимальное количество детей в группе 10-15 человек. Задания, которые предлагаются учащимся для выполнения в материале, учитывают постепенное нарастание сложностей в создании композиции. Практической части задания обязательно предшествует теоретическая часть.

*Цель и задачи программы.*

*Цель программы* – создание механизма развития, реализации творческих способностей детей, психических процессов (воображения, восприятия и т.д.) и самовыражения. Воспитание художественного вкуса.

*Задачи программы:*

- Научить строить композицию в определенной системе и последовательности.
- Развивать способность искать, думать, фантазировать.
- Пользоваться такими понятиями, как, композиция, образ, знак.
- Понимать природу, свойства, значения, изображающего знака в жизнедеятельности человека, общества, мировоззрения.

Основной формой проведения занятий является урок смешанного типа (лекция совмещается с практической работой).

В целях профессиональной и дисциплинарной подготовки учащихся необходимо регулярно проводить промежуточные просмотры с обсуждением во время выполнения заданий.

### ***Структура программы учебного предмета.***

Программа содержит следующие разделы, отражающие *основные характеристики учебного процесса*:

-Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

-Распределение учебного материала по годам обучения;

-Описание дидактических единиц учебного предмета;

-Требования к уровню подготовки учащихся;

-Формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

-Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения.***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснение, беседа, рассказ);

-наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

-практический;

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному искусству, художественными альбомами по графике.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Учебная программа по предмету «Станковая композиция» рассчитана на 3 года обучения.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 1-3 классов, учитывают возрастные и психологические особенности детского возраста.

Содержанием курса является формирование необходимых теоретических знаний и практических умений. Теоретическая часть представлена в виде учебных занятий, экскурсий, выставок, которые могут сопровождаться объяснением материала, показом и демонстрацией наглядных пособий и изделий, обменом опытом и мнения, а так же при помощи бесед и диспутов. Обязательным содержанием курса является закрепления принципов здорового образа жизни, преимущества ведения трезвого образа жизни. Введение в учебно-тематические планы заданий о семье, спорте и положительного восприятия мира. Практическая часть представлена в виде практического закрепления, выполнения домашнего задания. Важным является развитие таких умений, как умение анализировать, сравнивать, применять знания в новой ситуации, подбирать необходимые материалы и инструменты.